

Tre fulle hus var ikke nok

Mathilde fra Ramsøya har gått for fulle hus på Agder Teater.

Stykket er skrevet av Thomas Stanghelle, som har fått hjelp med oppsettingen av Daniel Bohr, Igor og Natasja Rybak og Jens Olai Justvik med flere.

Sammen med en kultursjef fra Oslo-området så vi stykket fredag kveld. Vedkommende utbrøt spontant: «Med litt annen posisjoner-

ing, kan stykket nå langt ut over landets grenser». Det ville jo ikke vært noen stor overraskelse, siden Thomas Stanghelle har en oppsetning der ute allerede.

Men så var det dette med å være profet i eget land. Ingen av mediene på Sørlandet, inkludert NRK, fant tid til å anmelde stykket på oppfordring fra undertegnede. Min begrunnelse for å ta seg tid til dette var at stykket er imponerende som teater/musikal, sangtekster og musikk, sang og skuespillerprestasjoner, regi, koordinering av så mange som 30-40 barn fra 3 til 16 år på scenen samtidig, og sist,

» Dette er i nasjonal klasse slik det er i dag.

men ikke minst, en 92 år gammel Mathilde, som debuterte på Den Norske Opera i fjor. Hun var på scenen under hele forestillingen, hadde flere gode sanginnslag, og avsluttet forestillingen med en vakker sang til stående applaus.

Historien er også god. Den beskriver egentlig livet ved kysten de siste 100 år. Den er fortalt gjennom Mathildes liv, men stykket har relevans langt ut over Ramsøya. Stykket beskriver det strabasiose livet på kysten, tiden i Norge under utvandringen til Amerika, krigsårene, kjærlighet og død, Mathildes personlige tragedie som førte til to år på sykehus i gips. Alt gjort utholdelig for henne på grunn av hennes lidenskap for utøvelse av musikk.

Jeg håper mediene kontakter Stanghelle for i det minste å se forestillingen på DVD, slik at de ikke går glipp av en slik perle en gang til. Når man i tillegg vet at oppsettingen er laget på et minimum av tid og «uten penger», er det ingen tvil om at dette bare er starten for Mathilde.

Ulf Ørbeck



MUSIKKDRØM: Historien om Mathilde Marker starter på Ramsøya i 1918. Her har hun fått sin første fiolin (Charlotte Wallevik Hansen). FOTO: REIDAR KOLLSTAD