



SUKSESS: Mathilde Marker og de 90 andre skuespillerne mottok stående applaus for «Mathilde fra Ramsøya».

– Gi slipp, kom deg videre



MUSIKAL: Det er ikke mange som får se livet sitt som musikal. Det gjorde Mathilde Marker, som selv spilte i stykket som er skrevet av barnebarnet Thomas Stanghelle.

Mathilde Marker måtte tørke tårene da sterke minner fra livet hennes strømmet på. Med sin inspirerende livshistorie og fremdeles klokkeklare røst, stod 92-åringen selv på scenen under premieren av «Mathilde fra Ramsøya».

KAREN-BIRGITTE LARSEN
redaksjon@lp.no

● – Jeg levde meg godt inn i historien i kveld og ting jeg har opplevd i livet kom selvfølgelig opp igjen, forteller hovedpersonen, etter å ha mottatt stående applaus i Agder Teaters storsal, omringet av rundt 90 lokale aktører.

Mathildes historie begynner på Ramsøya i 1918 med morens siste vuggesang til sin nyfødte jente. Musikalkomponist og Mathildes barnebarn, Thomas Stanghelle formidler en livshistorie preget av sterke begivenheter og et viktig tema.

– Gi slipp og kom deg videre. Det gjorde mormor flere ganger da hun kunne brutt sammen. Jeg tror mange kan kjenne seg igjen i disse hendelsene, sier Stanghelle, som har latt temaet

gå igjen i flere av musikalens sanger.

Dialektutfordring

Av 100 små og store skuespillere som stilte til audition i mars, er Stanghelle stolt av å ha med seg det han kaller Sørlandets beste skuespillertalenter. Charlotte Wallevik Hansen, som spiller Mathilde som ung jente i store deler av musikalen, er glad for å være i blant dem.

– Det var utrolig gøy å være med, jeg kommer til å huske dette for resten av livet. Mathilde er ei meget flott dame og jeg ble veldig rørt da hun sang, sier det unge talentet etter endt forestilling.

Å lære seg Ramsøya-dialekt var nok ikke en enkel sak for 14-åringen fra Kristiansand, men på scenen imponerte hun både med skuespillerprestasjon, en fantastisk sangstemme og ikke minst en overbevisende dialekt.

– Jeg tenkte bare på onkelen min da jeg øvde på dialekten, han er fra Lillesand, smiler Charlotte, som også har fått tett oppfølging av dialektkonsulenter underveis i prosessen.

– Håper dette er fødsel

For Thomas Stanghelle, som har laget musikalens tekst, komposisjon og regi, var det ingen enkel oppgave å formidle mormorens livshistorie. Det tok

han 5 år å ferdigstille musikalen, men etter en vel utført premiere kan han endelig senke skuldrene.

– Det kunne ikke ha gått bedre enn dette. Det har vært en personlig utfordring for meg å hente frem alle aspekter av mormors historie, særlig de vanskelige periodene i livet hennes, utrykker han lettet etter premieren.

– Jeg håper dette er en fødsel og at barnet kan vokse seg større, forsetter Stanghelle, som håper musikalen, som allerede har solgt ut tre forestillinger i Kristiansand, også vokser seg ut av byen.



MANGE AKTØRER: Flere lokale skuespillere var med i oppsetningen, blant andre Jens Olai Justvik.