

92-åring musikalde

I dag vil Mathilde Marker oppleve at livet hennes passerer revy. På Agder Teater.

Karen M. Kilane, Kristiansand
folk@vl.no

MATHILDE MARKER

92 år, gift med Poul Marker, bor på Møvik i Kristiansand. Debuterer som skuespiller ved Agder Teater i dag i musikalen *Mathilde fra Ramsøya*. Stykket handler om Mathilde Markers liv, og er skrevet av barnebarnet Thomas Stanghelle, som også har komponert musikken.

Da hun i fjor debuterte i Operaen som 91-åring som gjesteartist på Alexander Rybaks konsert, var det en livslang drøm som gikk i oppfyllelse. Som så mange andre ganger, sang hun sammen med barnebarnet, komponisten og operasangeren Thomas Stanghelle.

Ifølge Guinness rekordbok ble hun derved en av de tre eldste i verden som har opptrådt på en operascene. Publikum responderte spontant med trampeklapp. På første rad sto Petter Stordalen og ropte «Bravo, Mathilde!».

– Jeg hadde jobbet med musikalen om mormors liv i flere år og bestemte meg der og da for å fullføre den før det var for sent for mormor selv å være med. Jeg har sett at mormor griper mennesker, uavhengig av om de kjenner til forhistorien hennes eller ikke, sier Thomas Stanghelle.

Sangen er alt. Den forhistorien publikummet i operaen ikke kjente, og som barnebarnet nå forteller gjennom musikalen *Mathilde fra Ramsøya*, starter på Ramsøya i 1918. Mathilde var det sjuende og siste barnet i søskenflokken. Moren døde tidlig.

– Pappa var den beste mor som en far kunne blitt. Men savnet etter en mor har vært dypt. Jeg har tenkt «Hadde jeg bare hatt en mor, kunne kanskje mye i mitt liv vært annerledes,» sier Mathilde Marker.

I løpet av intervjuet er dette den eneste gangen hun sier noe i retning av et ønske om å forandre på noe som har skjedd. Et gjennomgangstema i livet hennes har vært viljen til å gi slipp på alt det gamle og starte helt på nytt. Gang på gang.



Mathilde Marker (født Thomassen) fotografert på Ramsøya med sin første fiolin.

Foto: Privat

– Livet må gå videre, en kan ikke gjøre noe med det som har vært, sier hun bestemt.

– **Født til sang.** Og likevel ble ikke livet som tenkt.

– Det ble absolutt ikke slik jeg drømte om. Jeg ønsket å nå mye lengre, men jeg hadde verken helse eller råd, sier hun.

Det var sang som var drøm-

men. Gjennom hele barndommen sang hun. Konfirmasjonspengene ble brukt på en fiolin.

– Sangen har betydd alt. Uten sang ville livet vært fryktelig. Jeg vil sette en tykk strek under sangen og musikken i mitt liv. Det er det jeg er født til, og det tror jeg at jeg skal dø med, sier hun.

Hun sang og sang, øvde og øvde. Likevel var det alltid noe



som kom i veien for å komme dit hun ville, og dit hun mente hun hadde talent for å nå.

Mormors historie. Blant det som satt stopper for karrieren, var en båtulykke som førte til at hun ble liggende i gips i to år. Fra sykesengen så hun ungdom, sangmuligheter og helse forsvinne.

Så var det krigen. Deretter en ektefelle som døde så alt for tidlig. Som alenemor var det van-

skelig både å få råd til å satse på sang og å knytte de rette kontaktene. Og med mannens sykdom og død, kom en mørk periode i Mathildes liv. Tiden gikk, og som 40-åring fikk hun beskjed om at hun var for gammel til å være med i operakoret.

– Mitt liv har vært så merkelig. Det har vært et oppbrudds-liv. Det er ikke alt som er lett å fortelle, sier Mathilde.

Flere har spurt Mathilde Marker om de kan skrive bok om

outerer i dag



I fjor sang hun i Operaen. I kveld debutterer Mathilde Marker (92) som skuespiller på Agder Teater. Barnebarnet Thomas Stanghelle akkompagnerer.

Foto: Karen M. Kilane

henne, men hun har sagt nei. Med barnebarnet Thomas Stanghelle var det annerledes.

– Jeg vet at du ønsker meg godt, sier Mathilde og smiler til barnebarnet.

Friere. Mye fra livet hennes er med i musikalen, men ikke alt.

– Vi kunne jo ikke hatt med alle frierne, for eksempel, sier

Mathilde Marker.

Barnebarnet Stanghelle vrir litt på seg i mormorens grønne sofa.

– Men mormor, du vet jo at vi har med et par av dem i stykket?

– Hva sier du? Nåja, sier Mathilde Marker.

Selv om livet har satt noen hindre i veien for Mathilde, har hun ikke latt seg stoppe. Som

70-åring tok hun sertifikatet, hun giftet seg på nytt som pensjonist og debuterte i operaen som 91-åring. De siste årene har hun turnert med datteren Turid Stanghelle og barnebarnet Thomas. I kveld debutterer hun som skuespiller i stykket om seg selv.

Frelst på dans. – Gruer du deg?

– Nei. Jeg er en skuespillerin-

ne, jeg ble født slik. Jeg har alltid drømt om å være skuespiller, jeg har bare aldri fått spilt på scenen før, sier hun.

Men det dramaturgiske høydepunktet i livet hennes, er ifølge Mathilde selv den dagen hun bestemte seg for å søke tilbake til barnetroen.

– Da mannen min ble syk, var det en rullegardin som gikk ned

«Sangen har betydd alt. Uten sang ville livet vært fryktelig. Jeg vil sette en tykk strek under sangen og musikken i mitt liv. Det er det jeg er født til, og det tror jeg at jeg skal dø med»

Mathilde Marker

i livet mitt, det var et mørke jeg ikke kunne gjøre noe med.

Marker mener Gud lot henne løpe lina ut, før han hentet henne tilbake.

– Jeg var midt i en dansesal. Det var ikke noe kall eller gråt, men jeg visste bare at jeg skulle tilbake til Gud.

Billy Graham. Og dette var samtalen som fulgte mellom Mathilde og dansepartneren:

– Skal vi fortsette å danse sammen videre? spurte mannen.

– Nei, svarte Mathilde.

– Hvorfor?

– Jeg har tenkt å bli en kristen.

– Men vi kan da danse, likevel?

– Det kan kanskje du, men det kan ikke jeg, svarte hun og gikk til et møte hvor det ble vist en Billy Graham-tale på skjerm. Hun bøyde kne. Og viste venner og familie at hun hadde tenkt å starte på nytt igjen.

– Det var en del å forsake som kristen, men det er det verdt for å få det evige liv, sier Mathilde.

– *Tror du at du kan do som et tilfreds menneske?*

– Nei. Eller – det er jo forferdelig å si at en ikke er tilfreds. Men sånn er det med mitt kunstnersinn – jeg kommer aldri til å være helt tilfreds, sier Mathilde Marker.

Nå er hun skuespiller, men fremdeles har hun flere drømmer hun vil se oppfylt.