



BLOMSTRER SENT: – I sinnet mitt kommer jeg aldri til å bli gammel, sier Mathilde Marker. Barnebarnet Thomas Stanghelle har brukt fem år på research før musikalen. FOTO: KJARTAN BJELLAND

Oldemor teaterdebuterer

Mathilde Marker (92) skal spille seg selv når Agder Teater setter opp musikalen «Mathilde fra Ramsøya».

MUSIKAL

► KRISTIANSAND

– Ha ha, vet du? Jeg hadde ikke trodd jeg skulle leve så lenge som dette engang. Det er forunderlig at jeg fremdeles holder det gående, sier Mathilde Marker mens hun slår seg på lårene og ler så hele rekkehuset i Vågsbygd fylles.

Nå blir livet hennes dramatisert i musikalen Mathilde fra Ramsøya, som både er skrevet og komponert av hennes eget barnebarn, komponist og opera-sanger Thomas Stanghelle. I april settes det opp to forestillinger på Hovedscenen ved Agder Teater, og hovedrollen spiller 92-åringen selv.

– Hva synes du om å få et eget stykke?

– Det gjør meg glad på mine gamle dager. Stykket blir jo om hele livet mitt, så jeg hadde både et «ja» og «nei» i hodet da Thomas ville skrive stykket. Du vet, etter over 90 år har man levd et liv på godt og vondt, sier hun.

VIL GJENTA SUKSESSEN. Histo-

rien om Thomas Stanghelles egen mormor er hans første musikal siden operamusikalen Some Sunny Night om Ketil Moe, som til nå har blitt spilt i 15 land og på fire kontinenter. Nå håper han å gjenta suksessen.

– Dette er jo en helt annerledes oppsetning enn Some Sunny Night, men historien kan bli like stor. Mormors historie starter i 1918 og begynner med drømmen hennes om sangkarriere, til hun debuterte på operaen som 91-åring i fjor. Vi går gjennom alle livsfasene hennes, forteller Stanghelle.

Og i stykket får vi blant høre om da hun brakk ryggen i en båtulykke, måtte gipses fra topp til tå og ligge i ro i sykesengen i to år. Der klimpret hun med gitaren på magen og underholdt de andre pasientene på sykehuset. Eller da losdatteren fra Ramsøya i Høvåg dro til Oslo for å studere sang på musikkonservatoriet og jobbet som hushjelp for å få råd til skolen. Det handler også om etterkrigstiden, om da hun dro til USA, og om da hun tok førerkortet som 70-åring.

LEVENDE HISTORIEBOK. – Ho-ho, huff, ja, jeg har gjort mye rart i livet mitt. Men jeg er bare et bitte lite menneske som har lært mye av livet. Kanskje kan noen andre lære noe av forestillingen også, sier hun.

Thomas Stanghelle spiller også seg selv i stykket. Det samme

gjør hans mor og hans kone, som alle stiller på scenen.

– Ja, så det blir jo min egen historie også. Man lærer mye om seg selv ved å se på sine egne røtter. Det er kanskje litt spesielt å skrive om sin egen mormor, men jeg har blitt mer og mer fascinert av livet hennes og over hvor mye historie som lever der. Hun er en levende historiebok som jeg ikke kunne la være å skrive om, sier Stanghelle.

PS! 14. mars holder Thomas Stanghelle audition på Agder Teater for hovedroller og ensemble.

Tekst: **Anette Os**
anette.os@fvn.no – 38 11 36 57

FAKTA

Mathilde fra Ramsøya

- Musikal som settes opp på Hovedscenen på Agder Teater
- Spilles 15. og 17. april
- Skrevet av Thomas Stanghelle
- I stykket: dirigent Igor Rybak og pianist Natasja Rybak, solistene Jens Olai Justvik, Sigrid Gabrielsen, Turid Stanghelle, Ingunn Stanghelle og Thomas Stanghelle



MUSIKKLIV: – Jeg kjøpte min første fiolin for konfirmasjonspengene mine, sier Mathilde Marker. FOTO: PRIVAT

” Jeg hadde ikke trodd jeg skulle leve så lenge som dette engang. Det er forunderlig at jeg fremdeles holder det gående.

Mathilde Marker (92), humorfull teaterdebutant.